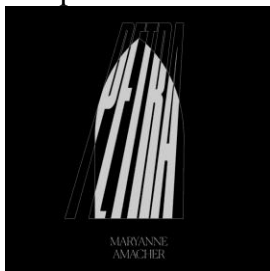


Dernières acquisitions CD et vinyles de l'Espace multimédia Gantner

Petra / Maryanne Amacher

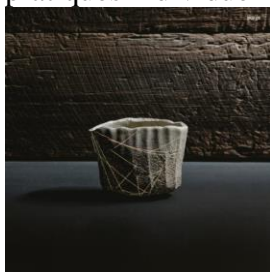
"Petra" date de 1991. C'est une pièce pour deux pianos qui joue sur l'espace et sa propagation, l'extension du temps, inspiré par l'acoustique de l'église de Boswil, en Suisse où la pièce fut créée, et un univers de science-fiction peuplé de gargouilles.

Maryanne Amacher (1938-2009) est une pionnière dans tous les champs du sonore : installations jouant sur les sons environnementaux, performances électroacoustiques, compositions électroniques, voire les trois à la fois.



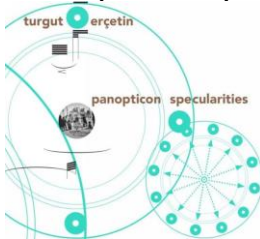
Cylene / François-Jacques Bonnet, Stephen O'Malley (disque vinyle)

Première collaboration entre François J. Bonnet (Kassel Jaeger) et Stephen O'Malley (Sunn O))), « Cylene » voit la guitare de O'Malley s'inscrire dans les stratégies obliques de François Bonnet. Un duo qui ouvre des espaces infinis, et qui sonne comme le bruit d'après le bruit, l'apaisement après le conflit. Mis à nu, nous avons une étude subtile et nuancée de leurs pratiques individuelles formant un ensemble titanesque.



Panopticon Specularities / Turgut Erçetin

Turgut Erçetin, compositeur né en 1983 à Istanbul, travaille sur la création d'espaces virtuels rendus possibles par l'écriture, l'électronique ou la masse instrumentale.



Twist / Yvan Etienne

Deux pièces d'Yvan Etienne, artiste et pédagogue engagé dans une recherche sonore autour de la physicalité du son, à base de synthèse modulaire Serge et d'enregistrements de terrain. Travail minutieux de fréquences épurées et de vibrations toutes en battements, dans une rencontre judicieuse avec des enregistrements extérieurs qui participent à la création d'une véritable sculpture sonore.



À la recherche de la flexitude du temps / France

Jérémy Sauvage (guitare basse), Mathieu Tilly (batterie) et Yann Gourdon (vielle à roue électriifiée).

La musique de France s'apparente à la construction d'une pyramide. Elle témoigne sur des décennies, de l'effort acharné d'hommes confrontés à des forces colossales, et progresse à travers l'accumulation de blocs titanesques, chaque bloc d'une roche météorique apparemment identique au précédent, mais en réalité composé d'une myriade d'infimes détails, traces de leur passage à travers la galaxie.



The Air Around Her / Ellen Fullman, Okkyung Lee

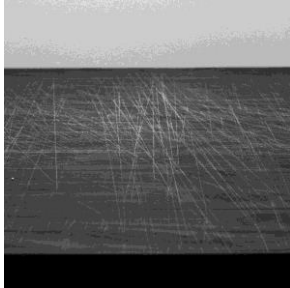
La rencontre des cordes longues d'Ellen Fullman avec le violoncelle d'Okkyung Lee. Une rencontre toute en finesse, subtilité et résonances où les cordes semblent chanter l'amour de la vibration et du continuum.



Curling / Jean-Philippe Gross

"Curling" a été composée en février 2018. Cette pièce électroacoustique est basée sur un enregistrement d'un match de Curling.

Cette figure sonore devient une scène d'un théâtre sonore aussi mystérieux que tendu et inquiétant et elle est posée sur un aplat électronique qui évolue lentement sur toute la durée de l'œuvre. Notre écoute est happée en permanence par cette tension qui se joue là devant nous, qui sommes – à part certains spécialistes – dans l'ignorance totale du drame qui se déroule !



Reflex / Jean-Philippe Gross

"Reflex" est une pièce en treize parties interprétée sur un système modulaire Serge entre 2013 et 2018, et montée en 2019.

Au-delà de la notion d'étude, et loin de toute démonstration, on peut considérer "Reflex" comme une collection de situations sonores (toutes de durée différente) possibles sur un tel synthétiseur modulaire analogique.

Chez Jean-Philippe Gross, il y a une volonté de revenir aux fondamentaux d'une musique électronique mais sans tomber dans une sorte de pureté objective des années 50. Ses pièces ont un côté animalier, tous les sons sont vivants dans leur pulsation, leur grain, leur vibration en fréquences, leur déplacement stéréophonique et évidemment leur dynamique.



In the past only geniuses were capable of staging the perfect crime (also known as a revolution) Today anybody can accomplish their aims with the push of the button / Keiji Haino, Jim O'Rourke, Oren Ambarchi

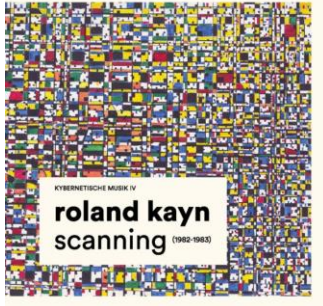
Pour marquer la cinquantième réalisation de son label, Oren Ambarchi sort le neuvième album de ce power trio aux accents psychédélics et cosmiques avec une puissance groovy et expressionniste inégalée. Nous sommes en novembre 2015, live à Tokyo.

Oren Ambarchi, batterie, Jim O'Rourke, basse électrique, Keiji Haino, guitare électrique, voix et plein d'autres choses.



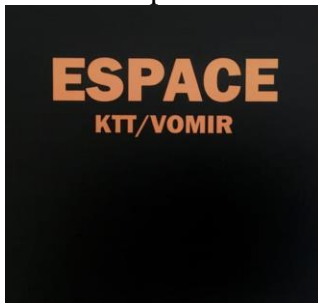
Scanning (1982-1983) : Kybernetische musik IV / Roland Kayn

Le compositeur Roland Kayn (1933-2011) a œuvré dans de nombreux studios de musique électronique dès les années 50, il a également collaboré avec le Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza et on lui doit la musique cybernétique, appellation qu'il préférerait à électronique. Après "A Little Electronic Milky Way of Sound", coffret de 16 CDs paru chez Frozen Reeds en 2017, après la réédition chez Die Schachtel de "Simultan" coffret de trois vinyls parus chez Colosseum en 1977, voici la renaissance de son propre label, Reiger Records Reeks, sous l'impulsion de sa fille.



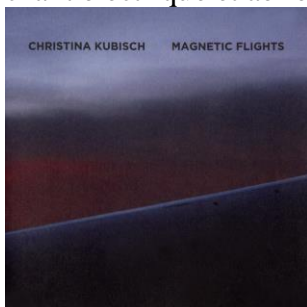
Espace / KTT/Vomir

Collaboration (deux morceaux enregistrés en concert et un en studio) entre Vomir, maître du Harsh Noise Wall, et Kasper T. Toeplitz (laptop et guitare basse). Avec une telle collaboration entre ces deux-là, on se doute que ça ne va pas loucher vers l'ambient. Et sans surprise, ça fait du bruit. Après un premier morceau mur du son monolithique, la suite explore un peu plus subtilement des jeux de textures, d'interférences et de manipulations électroniques, un peu comme les premiers travaux de John Duncan, dans un versant plus noise.



Magnetic Flights / Christina Kubisch

On connaît l'intérêt de la compositrice allemande pour les ondes électromagnétiques et ce label avait déjà publié quelques-unes de ses "electrical walks". Ici elle parcourt les aéroports et en ausculte toutes les ondes. Ces lieux à l'autonomie de plus en plus importante sont des villes dans la ville et donc dégagent également de nombreux échos magnétiques. Voici un chant électrique et aérien des plus envoûtant !



Schall und Klang / Christina Kubisch

"Schall und Klang" est une création radiophonique commandée par Deutschlandfunk Kultur en 2017. À partir d'archives, de compositions d'Hermann Scherchen (1891-1966) lui-même et d'enregistrements de terrain, Christina Kubisch dresse un portrait entièrement sonore et musical de ce chef d'orchestre et grand défenseur des musiques électroacoustiques qui avait construit un studio en Italie à Gravesano dans le nord de l'Italie en 1954 où il accueillait entre autres Iannis Xenakis, Luc Ferrari, Edgar Varèse et Luigi Nono.



Kuro / Tujiko Noriko

Musique d'un film du même nom réalisé par Joji Koyama et Tujiko Noriko qui parle d'une femme vivant avec son mari paraplégique et rêvant d'un passé plus ou réel au Japon. La musique – une électronique minimale et suave aux accents pop – tente de traduire cette sensation d'isolement et de claustrophobie dans un climat assez surréaliste.



The Sacrificial Code / Kali Malone

Née en 1994, la musicienne américaine Kali Malone vit et travaille en Suède où elle explore depuis plusieurs années les possibilités sonores offertes par l'électronique mais également par la richesse de certains instruments acoustiques tels que l'orgue.

"The Sacrificial Code", son dernier disque en date, est, justement, une œuvre pour orgue – ou, plus précisément, pour plusieurs orgues. Ce qui frappe dans le résultat c'est la manière dont la réverbération, souvent inhérente à l'instrument, a été presque gommée pour ne laisser que de moelleuses sonorités mates, des accords doux et lents, qui se déploient finalement peu, et qui distillent une impression de calme sans être trop sédatifs pour autant.



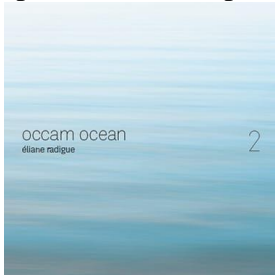
The Drought / Puce Mary (dique vinyle)

Projet de Frederikke Hoffmeier, le nom de Puce Mary associe de premier abord douceur et naïveté. Mais attention c'est tout sauf ça. "The Drought" est une musique fortement malsaine qui puise dans les méandres de l'industriel et de l'électronique et associe plainte vocale et aplats mélodieux pour construire une décharge tout autant sonore que physique. C'est de l'industriel orchestral à forte contenance narrative avec notamment l'utilisation de textes de Charles Baudelaire et Jean Genet, et des liens direct vers le cinéma comme "Désert Rouge" de Michelangelo Antonioni.



Occam ocean 2 / Éliane Radigue

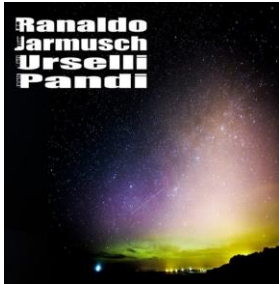
Occam est le titre générique d'un cycle de pièces instrumentales initié par Éliane Radigue en 2011, cycle composant une œuvre, dit-elle « par nature inachevée parce qu'inachevable ». Le choix et l'utilisation exclusive de sons continus, dit drones, situent l'esthétique d'Éliane Radigue à la croisée des courants minimaliste, électronique et spectral. La dimension spirituelle de ses pièces donne à sa musique un caractère méditatif.



(Sans titre) / Lee Ranaldo, Jim Jarmusch, Marc Urselli, Balazs Pandi

À l'initiative du producteur new-yorkais Marc Urselli, une rencontre unique entre quatre personnages aux horizons différents : Lee Ranaldo, guitare, Jim Jarmusch, guitare, synthétiseur, Marc Urselli, basse, ordinateur, Balazs Pandi, batterie.

Long et lent crescendo éthéré plus proche des grands espaces de "Dead Man" que des ambiances zombies. Bref si vous aimez l'ouest sauvage qui s'étend à l'infini, c'est pour vous.



Minecxio Emanations : (1993-2018) / Reynols

Né en 1993, Reynols regroupait Miguel Tomasín, Roberto Conlazo et Alan Courtis. Une musique réellement expérimentale et sauvage allant d'un free rock aux accents cosmiques jusqu'aux explorations électroacoustiques les plus inattendues en passant par du drone lo-fi ou du concept décalé. De 1993 à 2018 et avec également des collaborations avec Acid Mother's Temple et Pauline Oliveros.

Occasion rare et unique de découvrir ce groupe ovni marqué par la personnalité de Miguel Tomasín atteint du syndrome de Down. Les fans s'y retrouveront aussi puisque la plupart des morceaux sont inédits.



(Sans titre) / Lucien Schléemm

Membre de Micro_pénis, Schléemm nous livre un CD solo divisé en deux parties, le Schléemm électronique et le Schléemm chanteur de charme. C'est du brut, avec un son qui vous pète de suite à la figure, entre chansons de mariage décalées (faudrait quand même tester avant !), rituel alsacien inconnu, électronique tribale, shamanisme urbain et mauvais goût affirmé.



Micro-lieux / Nikos Stavropoulos

Nikos Stavropoulos (Athènes, Grèce, 1975) est un compositeur de musique principalement acousmatique et mixte. Dans sa pratique, il s'intéresse aux notions de tangibilité et d'immersivité dans les expériences acousmatiques, ainsi qu'à l'articulation de l'espace acoustique dans une recherche de probables impossibilités auditives.



A Semiotic Survey / Thomas Tilly

Thomas Tilly continue son exploration d'un sonore rapporté de Guyane et qu'il pense de plus en plus comme une musique électronique. L'activité sonore des insectes et de la faune animale avec celle d'un environnement des plus bruyant est le cadre idéal pour y introduire des sons électroniques ou conserver des parasites microphoniques et créer ainsi une nouvelle réalité sonore voulant témoigner des similitudes entre "nature sonore" et musique électronique.



Thomas Tilly, *sonore*, 2019