

## Nouveautés DVD de l'Espace multimédia Gantner

### 93 la belle rebelle / Jean-Pierre Thorn, documentaire

Une épopée - du rock au slam en passant par le punk & le hip hop - incarnant un demi-siècle de résistance musicale flamboyante et se faisant porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte d'identité, sous les coups des mutations industrielles, des désillusions politiques et de l'agression constante des pouvoirs successifs. La banlieue - à contrario des clichés - se révèle un espace incroyablement riche de métissages engendrant une créativité époustouflante.



### La 1000<sup>ème</sup> fenêtre / Robert Ménégos, fiction

Armand Vallin, vieil homme solitaire, ne veut pas céder sa maison à une société de construction qui bâtit des HLM autour de son terrain. Il se trouve rapidement cerné par de hautes bâtisses de béton. Poussé à partir par l'entreprise et ses nouveaux voisins, il s'entête, s'acharne et affronte le procès qu'on lui a intenté afin de l'expulser...



### À propos de Nice / Jean Vigo, cinéma expérimental

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce court-métrage qu'il décrivait comme un "point de vue documenté", Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, des associations d'images chocs et porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants.



### **Adieu, Barbiana / Bernard Kleindienst, documentaire**

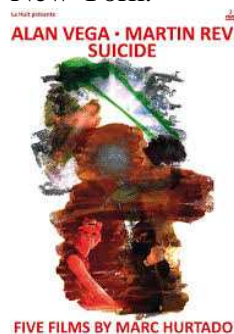
Barbiana est un hameau perdu en Toscane, dans les années 60. Les enfants, fils de paysans et d'ouvriers agricoles, étaient chaque année recalés aux examens de l'État. Un curé, don Lorenzo Milani, est envoyé dans cette paroisse.

À peine arrivé, il crée une école unique au monde : 10 heures de classe par jour, 365 jours par an. C'était une vie en communauté. Ensemble, ils lisaient les livres, les journaux, le courrier, recevaient les visites, affrontaient les difficultés de la vie. Et chaque problème était une occasion de juger le monde.



### **Alan Vega – Martin Rev – Suicide / Marc Hurtado, documentaire musical**

Compilation regroupant cinq films : "The Infinite Mercy Film" : un portrait de Alan Vega, peintre, dessinateur et sculpteur de lumière ; "Saturn Drive Duplex" : clip vidéo d'une chanson de l'album "Sniper" de Marc Hurtado & Alan Vega ; "Saturn Drive Duplex Redux" : clip vidéo d'une version alternative de "Saturn Drive Duplex" ; "Infinite Dreamers" : un voyage dans le mystère des visions apocalyptiques de l'album "Suicide" d'Alan Vega et Martin Rev ; "Saturn Drive" : un témoignage poignant d'Alan Vega filmé dans un hôpital de New York.



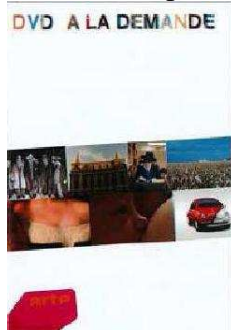
### **Alice Guy Blaché, cinéma expérimental**

Engagée chez Gaumont en 1896, Alice Guy devient en 1902 la première femme réalisatrice de l'Histoire. Elle y supervise la production pendant 5 ans, puis quitte la France pour monter son propre studio à Fort Lee, aux USA : la Solax. Le DVD est composé de 9 films de Alice Guy Blaché.



### **La bibliothèque d'Exeter de Louis I. Kahn / Richard Kopans, documentaire**

La bibliothèque du collège d'Exeter (1966-1971), située non loin de Boston aux Etats-Unis, est l'œuvre la plus emblématique de Louis I. Kahn (1901-1974). Richard Copans en retrace la genèse en s'appuyant sur les principes énoncés par l'architecte américain dans ses écrits : distinction entre espaces servis et espaces servants, usage de la géométrie élémentaire (cercle, carré, cube) pour donner aux constructions une monumentalité, voire un certain mystère.



### **Bielutine : dans le jardin du temps / Clément Cogitore, documentaire**

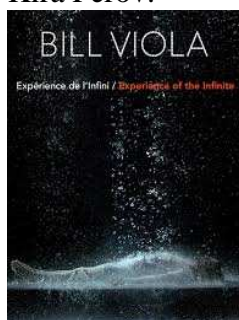
Installés à Moscou et âgés de près de quatre vingt ans, Ely et Nina Bielutine vieillissent paisiblement dans la chaleur de leur appartement de la rue Nikitski. Un appartement moscovite tout ce qu'il a de plus ordinaire, sombre, étroit et rustique, un appartement comme beaucoup d'autres si ce n'est qu'ici de lourds verrous en protègent l'accès, si ce n'est que les visiteurs sont admis au compte-goutte, que plus aucune femme de ménage n'est autorisée à y accéder, que les murs sont recouverts de tableaux et que les auteurs de ces tableaux ont pour nom Le Caravage, Titien, Van Eyck ou Léonard de Vinci...



### **Bill Viola : Expérience de l'infini / Jean-Paul Fargier, documentaire**

Pionnier de l'art vidéo, Bill Viola ne cesse de repousser les limites du réel et de nos perceptions.

Ce film nous permet de comprendre le cheminement spirituel de l'artiste que Jean-Paul Fargier a interrogé dans son atelier de Los Angeles, auprès de sa compagne de vie et "d'art", Kira Perov.



### **Braguino / Clément Cogitore, documentaire**

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Elles vivent là en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral...



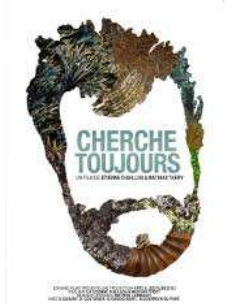
### **Cérémonie Qawwali / Gille Le Mao, documentaire musical**

Le rythme explosif des vigoureux claquements de mains mêlés au discours mélodique et rythmique de percussions fait naître un état d'exaltation proche de la transe. Ces artistes de renommée internationale et stars de leur pays, nous présentent et pour la première fois en France la cérémonie Qawwali dans sa forme coutumière et cérémonielle.



### **Cherche toujours / Etienne Chaillou, documentaire**

Dans un laboratoire de physique, quatre hommes à la curiosité insatiable se penchent sur un bourgeon d'arbre ou une dune de sable : l'inconnu les provoque. Ce film inventif s'intéresse aux passions singulières d'une équipe de chercheurs, et réconcilie imagination, fantaisie, émotion, onirisme et science pure.



## **Le cinéaste est un athlète : Conversations avec Vittorio de Seta / Vincent Sorrel, documentaire**

Avec ce portrait d'un cinéaste à part, il s'agit de saisir l'essentiel du rapport de Vittorio de Seta à ceux qu'il a filmés, les plus humbles, qu'il a portés avec élégance et en couleurs dès les années 1950, sur le grand écran du Cinémascope.

C'est chez lui, en Calabre, que le cinéaste se remémore ses épopées de cinéma. À partir du son de ses premiers films, des courts-métrages documentaires, cet artisan du cinéma et pionnier du son nous raconte comment il est allé filmer et enregistrer sur les barques de la pêche à l'espadon, au fond de mines de soufre ou au sommet du Stromboli.



## **Cinexperimentaux #6 : Marcel Hanoun / Frédérique Devaux, cinéma expérimental**

Marcel Hanoun est né en 1929, à Tunis. Photographe et journaliste, il a réalisé depuis 1955, des œuvres marquantes dans l'histoire de la création des formes filmiques. Également écrivain de cinéma, Hanoun a co-fondé des revues dans les années 60-70. Ce créateur engagé est l'opérateur et le monteur de la plupart de ses films. Son œuvre à la fois subversive et "ascétique" réputée dans le monde, est reconnue par les plus grands.



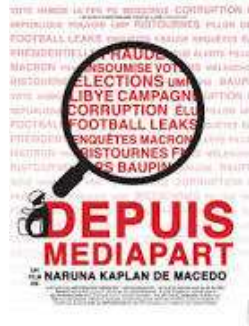
## **Clément Cogitore - Stories / Clément Cogitore, fiction, cinéma expérimental**

Six courts films où la caméra se tient le plus souvent à distance des corps, maintenant autour d'eux comme une zone infranchissable : Passages ; Travel(ing) ; Chroniques ; Visités ; Cohabitations ; Burning Cities.



### **Depuis Médiapart / Naruna Kaplan de Macedo, documentaire**

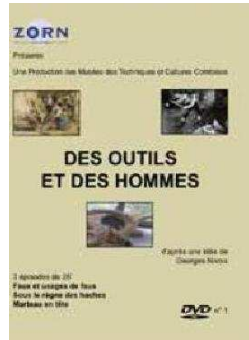
En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Médiapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, ou les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.



### **Des outils et des hommes / Georges Nivoix, documentaire**

C'est par l'outil, prolongateur de sa main et de ses sens, que l'homme a transformé le monde, qu'il se l'est approprié. Les seules traces des civilisations préhistoriques sont souvent les outils qu'elles nous ont laissés.

Ces outils éternels, simple voire rudimentaires, sont le sujet de la série "Des outils et des hommes". Elle nous invite à partir à la recherche de la grande histoire des petits outils.



### **Downsizing. Voyez la vie en grand / Alexander Payne, fiction**

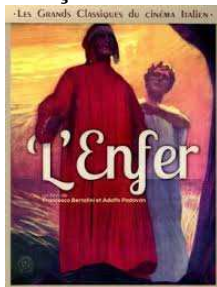
Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant de réduire les humains à une taille d'environ douze centimètres : le downsizing. Chacun réalise que réduire sa taille est surtout une bonne occasion d'augmenter de façon considérable son niveau de vie. Cette promesse d'un avenir meilleur décide Paul Safranek et sa femme à abandonner le stress de leur quotidien à Omaha (Nebraska), pour se lancer dans une aventure qui changera leur vie pour toujours.





### **L'Enfer / Francesco Bertolini, fiction**

Subdivisé en trois parties et cinquante-quatre scènes, le film illustre – en s’inspirant de diverses sources iconographiques, notamment les gravures de Gustave Doré pour l’édition française de 1861 – les moments les plus suggestifs du poème dantesque.



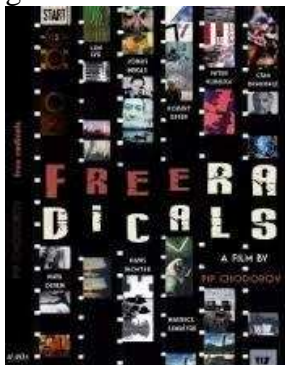
### **Enseignez à vivre ! : Edgar Morin et l'éducation innovante / Abraham Ségal, documentaire**

Comment faire en sorte que pédagogie rime avec plaisir de transmettre ? Comment des jeunes exclus du système éducatif, des décrocheurs, peuvent-ils devenir des êtres créatifs, désireux d’apprendre ? Edgar Morin et le réalisateur trouvent des réponses concrètes en découvrant des expériences vivifiantes, en allant au contact des élèves et des équipes éducatives.



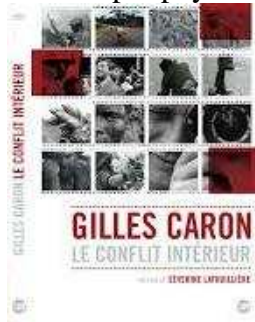
### **Free Radicals / Pip Chodorov, documentaire musical**

Touchant et personnel, ce documentaire qui servira de guide à tous ceux que titille le désir de plonger dans de cette époque, en prolonge la démarche. Les "radicaux libres" auxquels le titre fait référence, ce sont ces artistes qui ont tiré, dans les années 1920, puis dans les années 1970, le cinéma vers la poésie visuelle expérimentale. [...] Il rend un bel hommage à cette frange du cinéma trop souvent réduite à une citadelle hermétique alors qu’elle est plutôt un espace ouvert à tous les vents, où le hasard, le bricolage, et l’humour ont souvent joué un grand rôle.



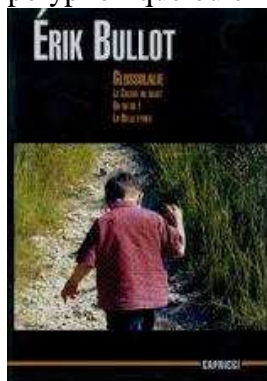
### **Gilles Caron, le conflit intérieur / Séverine Lathuilière, documentaire**

Mémoire visuelle d'une époque, le photographe Gilles Caron (1939-1970) a dépeint la chronique des grands conflits contemporains : la guerre des Six Jours, la guerre du Viêtnam, les conflits au Biafra et en Irlande du Nord, Mai 68, le Printemps de Prague... Il finira par payer cet engagement de sa vie, lors d'un reportage au Cambodge.



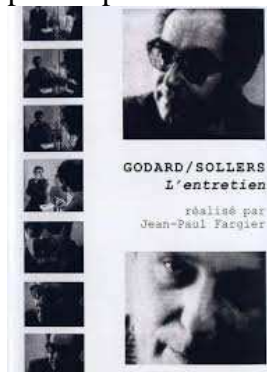
### **Glossolalie et autres films / Erik Bulloot, cinéma expérimental**

Cinéaste photographe, essayiste plasticien ou écrivain de cinéma, Érik Bulloot réalise des films ludiques et poétiques. Sont rassemblés sur ce DVD le film Glossolalie, essai sur les langues imaginaires, et la trilogie silencieuse de son journal filmé depuis la naissance de son fils : Le Calcul du sujet ; Oh oh oh ! et La Belle étoile. Jeux de langage ou jeux d'enfant, art polyphonique ou enfance de l'art.



### **Godard/Sollers : l'entretien / Jean-Paul Fargier, documentaire**

Rencontre entre Jean-Luc Godard et Philippe Sollers au moment de la sortie du film "Je vous salue Marie"... Le débat autour de la religion s'élargit rapidement vers d'autres sujets : les actrices, Artaud, Bataille, Bach, Heidegger, Luther, la télévision... La rencontre d'une certaine philosophie et d'un certain cinéma...





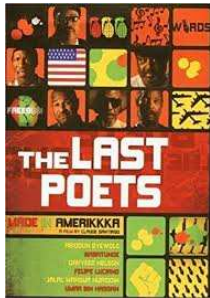
### **L'homme augmenté ? / Caroline Puig-Grenetier, documentaire**

Le transhumanisme est un terme qui a été inventé dès 1941 par Julian Huxley, le frère d'Aldous Huxley. Il va demeurer purement théorique jusque dans les années 1980 lorsqu'une avancée spectaculaire de la recherche est en marche grâce à la convergence de quatre sciences : les nanotechnologies, les biotechnologies, les technologies de l'information, les technologies du cerveau. La finalité est que l'homme soit enfin débarrassé du mal, de la souffrance... et pourquoi pas un jour de la mort. Vivre mieux, cela implique-t-il "d'augmenter" l'homme ? Mais si l'homme "s'augmente", sera-t-il toujours l'homme ?



### **The Last Poets : Made in Amerikkka / Claude Santiago, documentaire musical**

L'histoire singulière d'un groupe créé à la fin des années 1960 par des poètes afro-américains de New York... Une poésie scandée en rythme sur une musique libre et percutante, qui dénonce les injustices de la société américaine et jette un regard acerbe, mais non dénué d'humour, sur la vie dans les ghettos noirs...



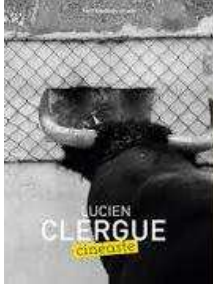
### **La ligne de partage des eaux / Dominique Marchais, documentaire**

La ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.



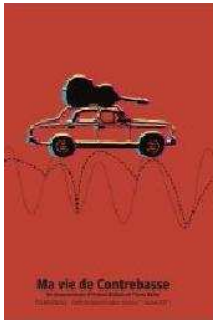
### **Lucien Clergue, cinéaste / Pierre Braunberger, cinéma expérimental**

Au début des années 60, le producteur Pierre Braunberger découvre les photos de Lucien Clergue et lui propose de réaliser un film. C'est le début d'une longue collaboration, nourrie d'une passion commune pour la taumachie, qui ne s'arrêtera qu'à la mort du producteur. Cet opus propose une sélection de 8 films magnifiques, les plus poignants du photographe, qui fut le cofondateur des Rencontres d'Arles et l'illustre ami de Picasso.



### **Ma vie de contrebasse / Hubert Dubois, documentaire musical**

En réparation chez son luthier parisien, un musicien apprend que sa contrebasse a une grande valeur, à la fois sonore et historique. Des indices laissent entendre qu'elle a séjourné dans le sud avant d'appartenir à l'Orchestre symphonique du Crédit Lyonnais. Un périple va conduire la vieille Dame et son compagnon de Mirecourt à Paris, en passant par Marseille et la Normandie. Ce road-movie ludique retrace l'évolution de la pratique musicale et de l'industrie de la lutherie depuis la fin du XIXe siècle.



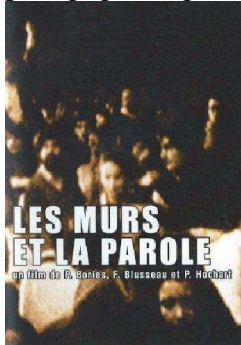
### **Les meilleurs poètes ne meurent jamais / Matthieu Simon, documentaire**

Portrait d'une bande de Normands qui, chaque semaine, se retrouvent dans de petits troquets pour partager leur passion du slam, à mi-chemin entre poésie, chanson, hip hop, stand-up et parole libre. Des joutes compétitives, aux ateliers d'écriture, en passant par les lieux d'inspiration, Érico, la jeune Marion Chaussette et leur groupe de potes, nous livrent le territoire intime de leurs créations et nous invite à un voyage mettant en scène des valeurs humaines universelles : le dépassement de soi, la solidarité, l'amitié, la quête existentielle.



### **Les murs et la parole / Patrick Bories, documentaire**

Les étudiants du département cinéma ont voulu rendre compte de l'originalité et de l'histoire de l'université de Vincennes, promise à la démolition... Etudiants, ouvriers, membres du personnel, enseignants et présidents confrontent leur conception de cette faculté à la pédagogie originale...



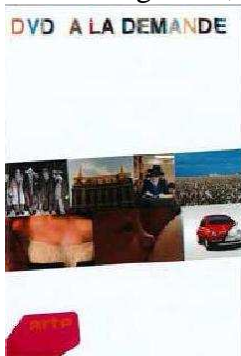
### **Nous sommes nés pour marcher sur la tête des rois / Vincent Sorrel, documentaire**

La petite île d'Eigg en Écosse a toujours appartenu à un Landlord. En 1997, les îliens ont récolté des fonds pour acheter la terre et leur liberté. Alors que certains pensaient ainsi acheter aussi leur tranquillité, ils doivent désormais construire une société pour l'île : une démocratie intime. Le cinéaste parcourt les paysages et les réalités quotidiennes, les îliens nous rappellent que nous sommes de l'étoffe dont sont tissés les rêves...



### **Nouvelle vision, la photographie expérimentale des années 20 / Stan neumann, documentaire**

"La photographie expérimentale des années 20" / Le "nouveau photographe" dont l'avènement est annoncé triomphalement par un critique des années vingt est un phénomène typiquement européen. Cette avant-garde photographique, souvent politiquement engagée à l'extrême gauche, est incarnée par Moholy-Nagy, Umbo, El Lissitzky et Rodtchenko.



### **Nul homme n'est une île / Dominique Marchais, documentaire**

"Nul homme n'est une île" est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement.

Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



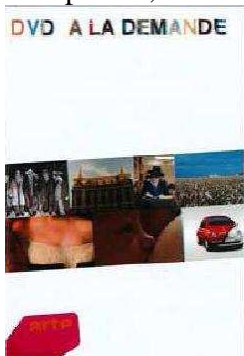
### **L'œuvre au noir / André Delvaux, fiction**

Un homme traqué, recherché depuis des années dans les régions immenses contrôlées par l'orthodoxie religieuse et politique, revient au pays natal de Bruges, poussé par d'obscures raisons et sous un faux nom... Petit à petit, morceau par morceau, au gré des rencontres et des hasards, va se reconstituer dans la mémoire des autres le puzzle de son existence et de ses idées. Cela fait de lui un "homme à brûler". Il s'appelle Zénon.



### **Les petits secrets des grands tableaux : « L'Atelier du peintre » de Gustave Courbet / Clément Cogitore, documentaire**

"Les Petits Secrets" des grands tableaux est une collection montrant comment toute œuvre d'art fait écho à l'esprit de son temps. Chaque film révèle le potentiel poétique, sociologique et politique d'un tableau en pénétrant à l'intérieur de l'œuvre et en soulignant les détails grâce à un travail d'infographie qui anime, dans un espace 3D, personnages, objets, et décors. Dans cet épisode, l'une des œuvres majeures de Gustave Courbet : "L'Atelier du peintre".



### **Les saisons. Une tétralogie de Marcel Hanoun / Marcel Hanoun, cinéma expérimental**

Regroupe : "Le printemps" (1972, 82') Deux histoires parallèles, qui ne se croisent pas : un homme caché et une petite fille ; "L'été" (1968, 66') Après mai 68, une femme se réfugie dans sa maison de campagne pour attendre son compagnon gauchiste ; "L'automne" (1971, 65') Un cinéaste et sa monteuse enfermés dans une salle de montage se racontent, parlent de cinéma ; "L'hiver" (1969, 82') Julien tourne un film intitulé "L'hiver" tandis que sa femme, qui se sent délaissée, songe à le quitter.



### **Le sous-bois des insensés : une traversée avec Jean Oury / Martine Deyres, documentaire**

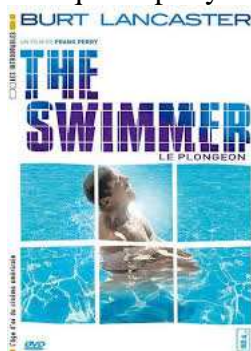
Depuis son bureau de la clinique de La Borde, Jean Oury raconte une vie passée à accueillir la folie. Témoignage précieux d'un des acteurs majeurs de la psychiatrie du XXe siècle, ce film nous invite à partager la qualité d'une rencontre dont les enjeux excèdent de toute part le champ clinique. En nous entraînant au plus proche d'une connaissance subtile de la psychose, Il renvoie chacun à une essentielle reconquête d'humanité.



### **The swimmer / Frank Perry, fiction**

Dans un quartier huppé du Connecticut, un homme décide de rentrer chez lui en nageant de piscine en piscine dans les villas de ses voisins...

Critique impitoyable du culte de la réussite, de la grande bourgeoisie et de ses vanités...



### **Traduction/Translation / Alain Della Negra, documentaire**

Trois films où les événements peuvent être provoqués par le réalisateur comme directement capté dans la réalité : Dropping out (En omettant) ; Chithra party ; Neighborhood.



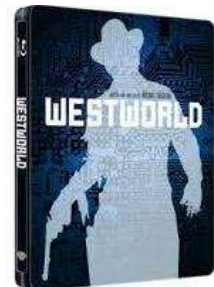
### **Ulf Linde - Marcel Duchamp : Certifié pour copie conforme / Franck Scurti, documentaire**

Ulf Linde était critique d'art, directeur de musée et musicien de jazz, né en 1929 à Stockholm et décédé en 2013. Il est l'auteur de la seconde version du Grand Verre de Marcel Duchamp exécutée en 1961 à la demande de Pontus Hulten pour l'exposition « Art in Motion », organisée au Moderna Museet à Stockholm. Ulf Linde a passé près de 40 ans à faire des recherches sur l'œuvre de Duchamp. Alors qu'il n'avait jamais vu l'original, il s'est donc attaché à créer une copie du « grand verre ». Plus qu'une simple réplique, il s'agit avant tout de la compréhension et de l'interprétation de l'un des chefs d'œuvre du XXe siècle. L'œuvre a été par la suite reconnue et signée « pour copie conforme » par Marcel Duchamp.



### **Westworld / Michael Crichton, fiction (Blu-ray)**

En l'an 1983, le parc d'attractions Delos permet à ses visiteurs de se retrouver à l'époque de leur choix (romaine, médiévale ou conquête de l'Ouest), au milieu de robots presque humains. Deux hommes d'affaires, Peter Martin et John Blane, ont choisi de passer quelques jours dans le vieux Far West. Malgré toutes les précautions et sécurités prises dans ce parc d'attractions hyperréalistes, leur séjour ne va pas se dérouler exactement comme ils l'espéraient : peu à peu, le centre de contrôle perd tout pouvoir sur les machines.





### **Yona Friedman, un habitant indiscipliné / Gilles Le Mao, documentaire**

Défenseur de l'anarchie disciplinée et de l'utopie réaliste, Yona Friedman se situe au delà des frontières disciplinaires. Architecte, artiste, sociologue, anthropologue, il développe une recherche appliquée aux manières d'habiter la terre... Le droit de comprendre et le droit d'interpréter selon sa propre expérience sont les mots de passe qui sous-tendent une philosophie holistique et systémique mais surtout politique...

